

Αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου



Παρουσίαση στο πλαίσιο του μαθήματος

«Ερευνητική Εργασία»

Α' Τετραμήνου

των μαθητών Α' Τάξης

του 2^{ου} Εσπερινού ΕΠΑ.Λ. Πειραιά

Συμμετείχαν οι μαθητές :

- *Αγάστρα Ευτύχης – Άρτι*
 - *Αμανίδης Κωνσταντίνος*
- *Ανδρέου Γρηγόριος*
 - *Αντίνου Γεώργιος*
- *Καρβάλιο Ρόζεκ*
 - *Λουκάκης Παναγιώτης*
- *Μαρίνος Χρήστος*

Με διδάσκουσες καθηγήτριες :

- *Γεωργία Ελευθεριάδου, κλ. ΠΕ02*
- *Λουίζα Παπασυμεών, κλ. ΠΕ17.01*

Στόχος της εργασίας

Παρουσίαση δύο χώρων στους οποίους μπορεί να αξιοποιηθεί ο ελεύθερος χρόνος και αποτελούν σημεία αναφοράς για τις πόλεις της **Αθήνας** και του **Πειραιά** ...

Παναθηναϊκό Στάδιο



Στάδιο Γεώργιος Καραϊσκάκης



Διερευνά :

- την ιστορική διαδρομή του κάθε μνημείου
- τα χαρακτηριστικά της κατασκευής του
- τις εκδηλώσεις που φιλοξένησε στο πέρασμα των χρόνων
- τα γεγονότα που το σημάδεψαν
- τις δραστηριότητες που προσφέρει με σκοπό την αξιοποίηση του ελεύθερου χρόνου στις μέρες μας

Λίγα πράγματα για τον ελεύθερο χρόνο ...

- χρόνος που έχει στην διάθεσή του ο άνθρωπος αν αφαιρέσουμε τον εργάσιμο χρόνο καθώς και κάθε λογής υποχρεώσεις που έχουν καταναγκαστικό χαρακτήρα
- χρησιμοποιείται από τον άνθρωπο με στόχο την ξεκούραση, την ανάκτηση δηλαδή των δυνάμεών
- στις μέρες μας η διαχείριση του ελεύθερου χρόνου αποτελεί πρόβλημα
- Χαρακτηρίζεται ως πολυτέλεια ...

Ψυχαγωγία

προέρχεται από τις λέξεις

«ψυχή» + «άγω» = οδηγώ

- ικανοποίηση της ψυχής
μέσα από ποικίλες
δημιουργικές
δραστηριότητες
- καλλιεργεί τον άνθρωπο
ψυχικά και πνευματικά

Διασκέδαση

προέρχεται από το ρήμα

«διασκεδάννυμι»

= διασκορπίζομαι

- σύνολο από δραστηριότητες
που βοηθούν τον άνθρωπο να
ξεφύγει από τις έγνοιες και τα
προβλήματα που τον
απασχολούν
- Εκτόνωση από την πίεση της
καθημερινότητας

Παναθηναϊκό Στάδιο(Καλλιμάρμαρο)

Ιστορική διαδρομή

- **329 π.Χ.** : κτίζεται ανάμεσα στους λόφους του Άργα και Αρδηττού επί Λυκούργου
- **Αρχαιότητα** : τέλεση μέρους των Παναθηναίων προς τιμήν της θεάς Αθηνάς (γυμνικοί αγώνες)
- **140 π.Χ. επί Ηρώδη Αττικού** : ανακαίνιση και αύξηση της χωρητικότητάς του στις 50.000
- **Ρωμαϊκή εποχή** : λάμβαναν χώρα μονομαχίες και θηριομαχίες, βαρβαρότητες που εγκαταλείφθηκαν με την επικράτηση του Χριστιανισμού
- **Μεσαίωνα** : απογυμνώθηκε τελείως από τα μάρμαρά του
- **1856** : ο Ευάγγελος Ζάππας προσφέρθηκε να διαθέσει τις δαπάνες για την αναμαρμάρωση αυτού σε συνδυασμό με την άνωθεν της σφενδόνης του σταδίου προβλεπόμενο χώρο κτιρίου για εκθέσεις, πλην όμως η πραγματοποίηση του έργου υπό αυτή τη μορφή ματαιώθηκε
- **1895** : εν όψει των διεθνών ολυμπιακών αγώνων αποφασίσθηκε η μερική αναμαρμάρωση επί σχεδίων που είχε εκπονήσει ο αρχιτέκτονας Αναστάσιος Μεταξάς, ο εθνικός ευεργέτης Γεώργιος Αβέρωφ ανέλαβε να προσφέρει οικονομικά όλη την δαπάνη για την ολοκλήρωση του έργου. Τότε πήρε και την ονομασία **Καλλιμάρμαρο**
- **1900** : ολοκλήρωση των εργασιών μαρμάρωσης

Παναθηναϊκό Στάδιο(Καλλιμάρμαρο)

Αρχιτεκτονικά στοιχεία

Σφενδόνη:

- το στοιχείο εκείνο που προστέθηκε στα ελληνικά στάδια κατά τους ρωμαϊκούς χρόνους, δηλαδή η κοίλη επιφάνεια που ένωσε τις πλευρές του σταδίου, μετατρέποντας την ευθύγραμμη μορφή που είχε μέχρι τον 2ο αιώνα μ.Χ. σε πεταλόσχημη

Οι δύο Ερμαϊκές Στήλες του 2ου αιώνα μ.Χ.

- στέκουν αγέρωχα στο εσωτερικό κοίλο της σφενδόνης. Οι δύο αμφιπρόσωπες στήλες, που συνδέθηκαν με τη λατρεία του Εναγώνιου Ερμή, προστάτη των αγώνων, φέρουν η καθεμία από δύο όψεις

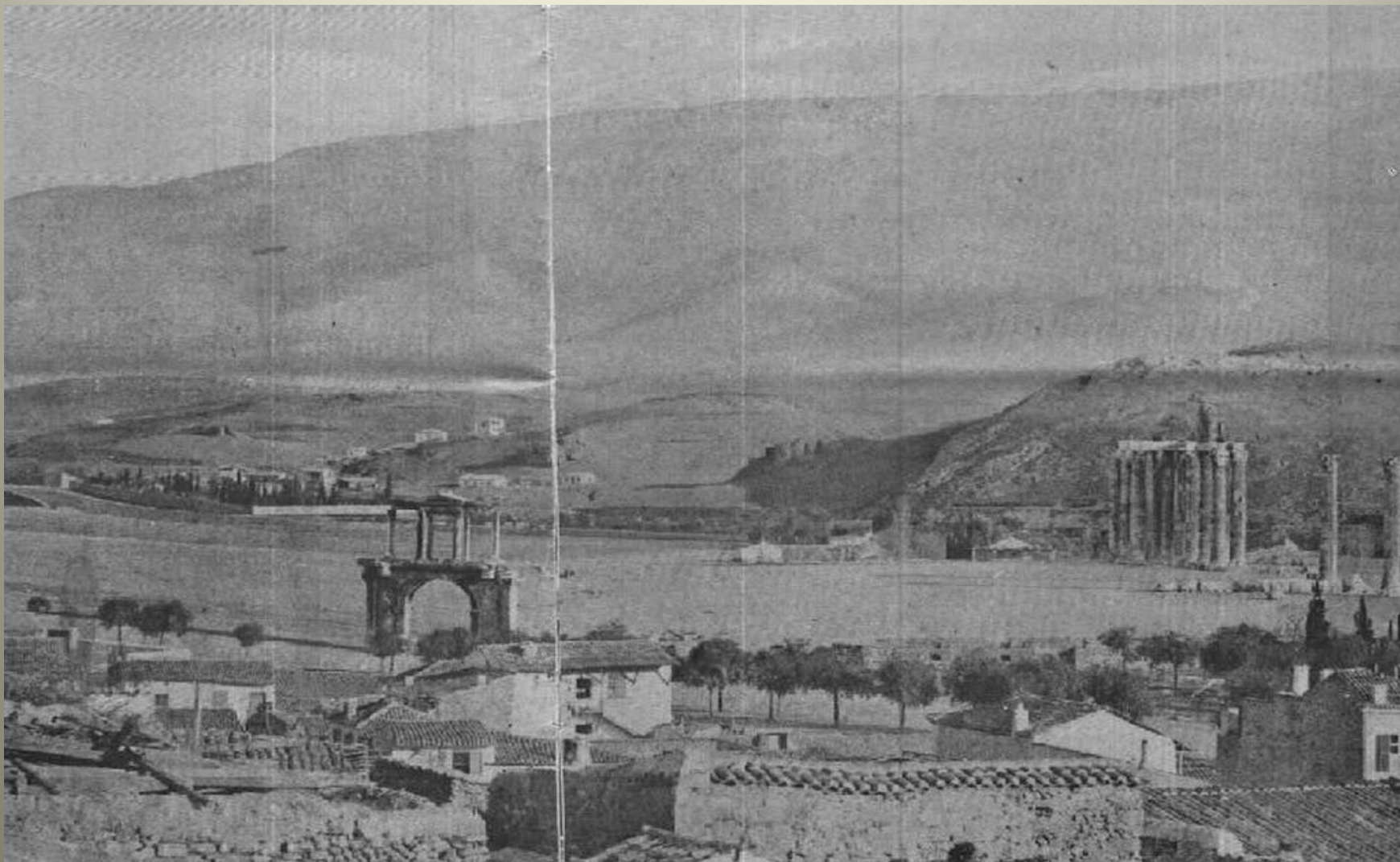
Έργα όλα της εποχής του Ηρώδη του Αττικού, που χρηματοδότησε γενναιόδωρα τη μετατροπή και ανακαίνιση του Σταδίου (139-144 μ.Χ.).

Σε αυτόν οφείλεται και η λαμπρή μαρμάρινη επένδυση, που προκαλούσε τον γενικό θαυμασμό.

Αρχιτεκτονικά στοιχεία που δε σώζονται σήμερα

- *ημικυκλική στοά*
- *τα αγάλματα*
- *τα επιβλητικά προπύλαια με τους κορινθιακούς κίονες*
- *η τρίτοξη γέφυρα στον Ιλισσό, που οδηγούσε από την πόλη προς το στάδιο και ήταν ορατή έως το 1778*
- *ο Ναός της Θεάς Τύχης στον λόφο του Αρδηττού με το λατρευτικό άγαλμα της θεάς από ελεφαντόδοντο*

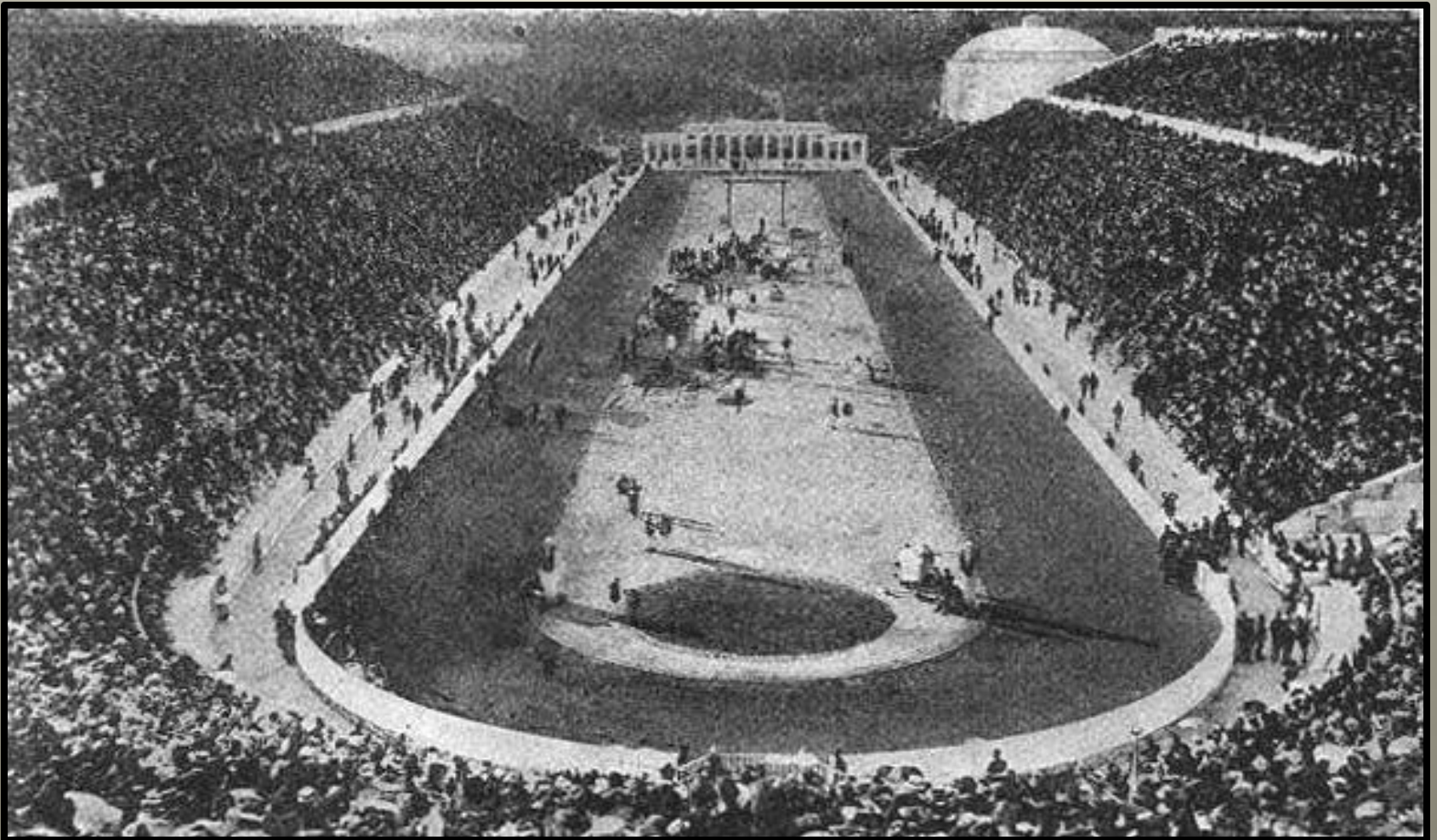
Αθήνα έτος περίπου 1845
Ο λόφος στο κέντρο είναι η τρέχουσα τοποθεσία του σταδίου των
Ολυμπιακών Αγώνων του 1996



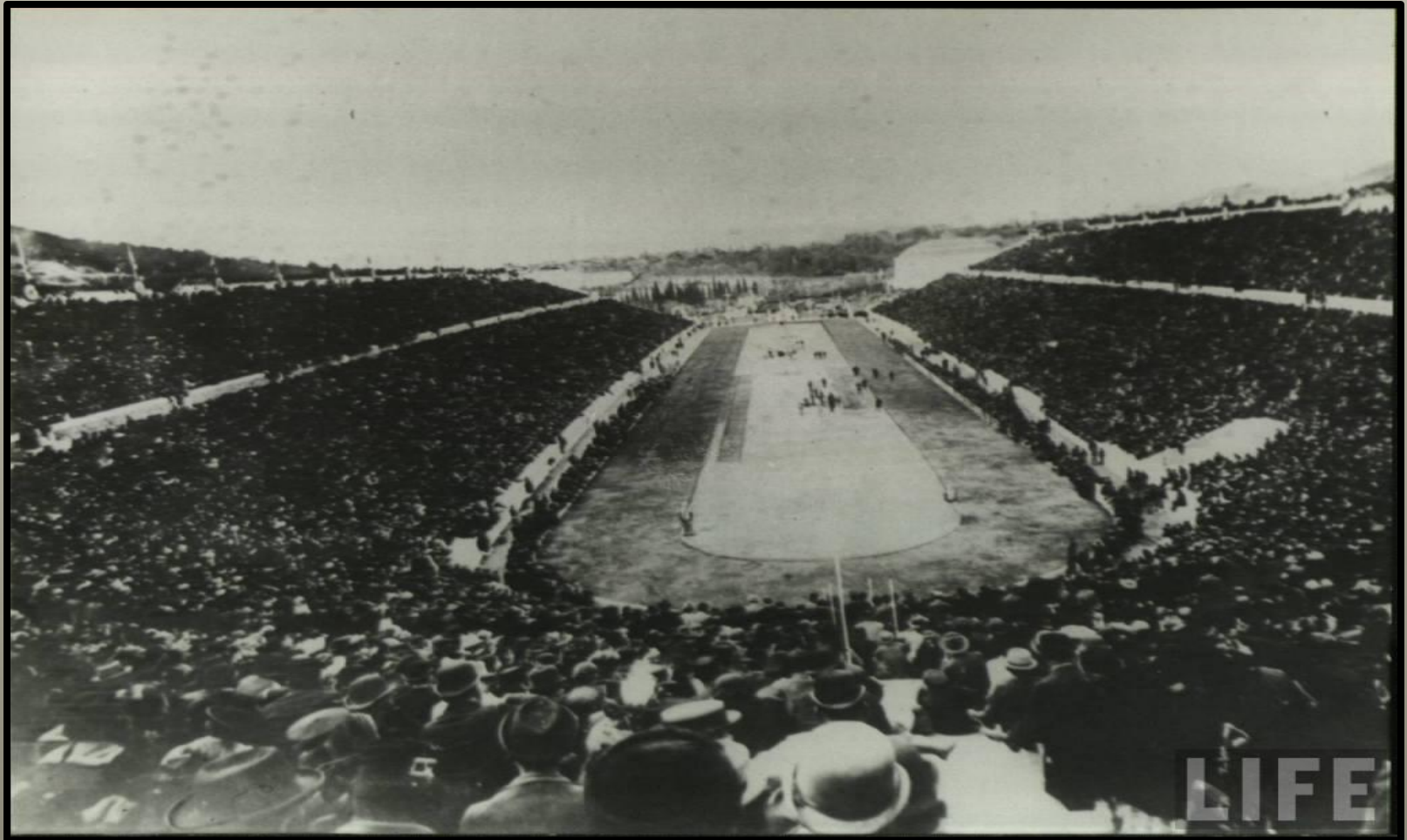
Ολυμπιακοί Αγώνες 1896



Το Παναθηναϊκό στάδιο κατάμεστο στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896



Αρχές 20^{ου} αιώνα



1η Διεθνής Ολυμπιάδα Τραγουδιού 1968



Υποδοχή Ολυμπιονικών Ολυμπιακών Αγώνων Ατλάντας 1996



**Τελετή έναρξης
Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Στίβου
1997**



Υποδοχή Εθνικής Ομάδας Ποδοσφαίρου 2004



Τοξοβολία Ολυμπιακοί Αγώνες 2004



Τερματισμός Μαραθωνίου Ολυμπιακοί Αγώνες 2004



Τελετή Αφής Ολυμπιακής Φλόγας



Τελετές Έναρξης – Λήξης

Special Olympics 2011



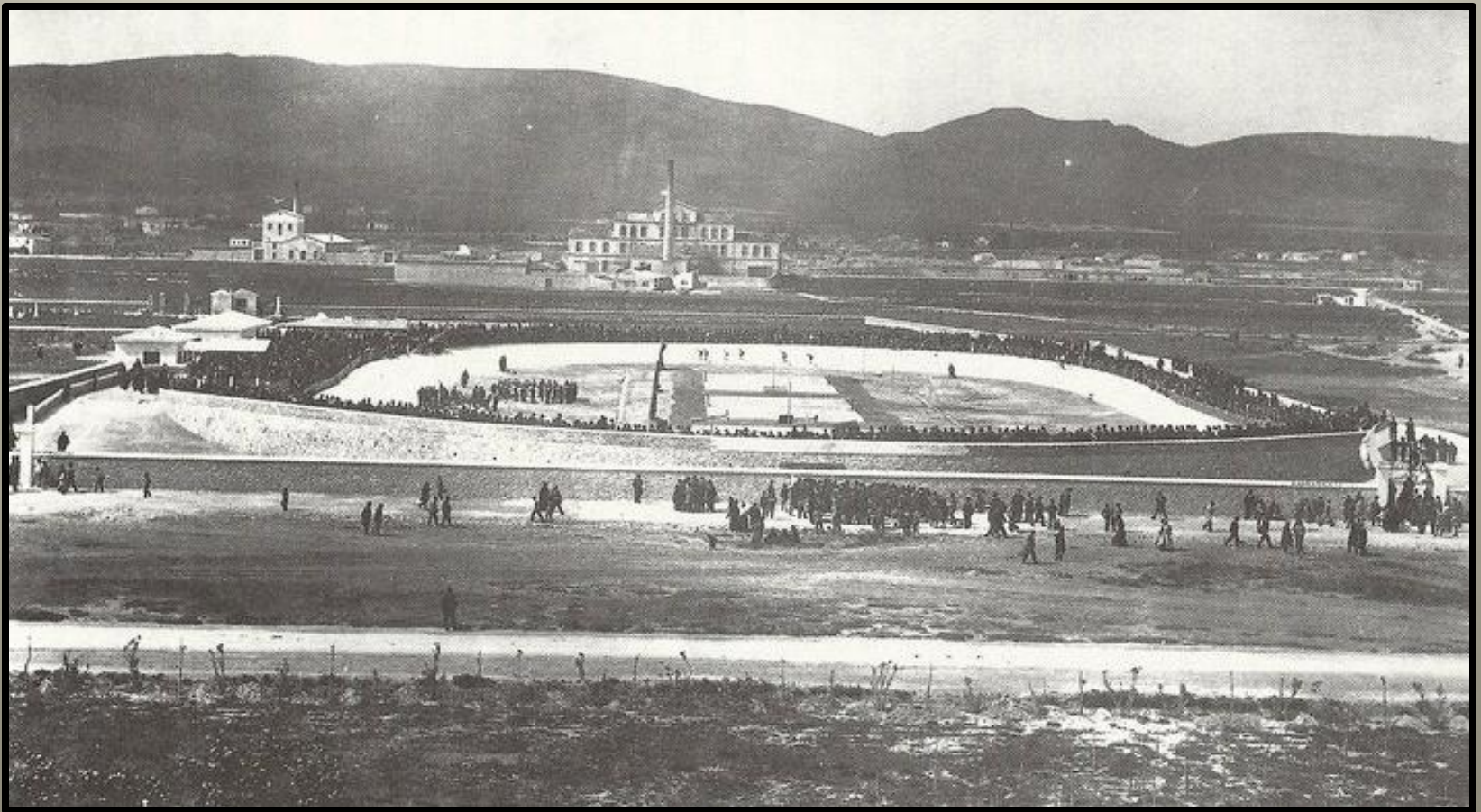
Δραστηριότητες αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου στο Παναθηναϊκό στάδιο

- **ιστορικό μνημείο** άψογα διατηρημένο μέσα στο κέντρο της πόλης, το οποίο αποτελεί αξιοθέατο για κάθε επισκέπτη
- **περίπατος**
- καταβάλλοντας το αντίτιμο των τριών ευρώ μπορεί κανείς **να απολαύσει το πρωινό του τρέξιμο**
- **ακουστική ξενάγηση**
- κατέχει ένα **σημαντικό ρόλο όσον αφορά αθλητικές διοργανώσεις** της χώρας μας (γίνεται ο τερματισμός του αθλήματος του Μαραθωνίου κάθε χρόνο)
- δε φιλοξενεί μόνο αθλητικές διοργανώσεις αλλά αποτελεί ένα **χώρο εξαιρετικής αισθητικής και ακουστικής** όσον αφορά **τελετές παγκόσμιας εμβέλειας** (όπως οι παραολυμπιακοί αγώνες) αλλά και εθνικής σημασίας (υποδοχή των Ελλήνων Ολυμπιονικών το 1996)
- **συναυλίες**

Το Στάδιο Γεώργιος Καραϊσκάκης

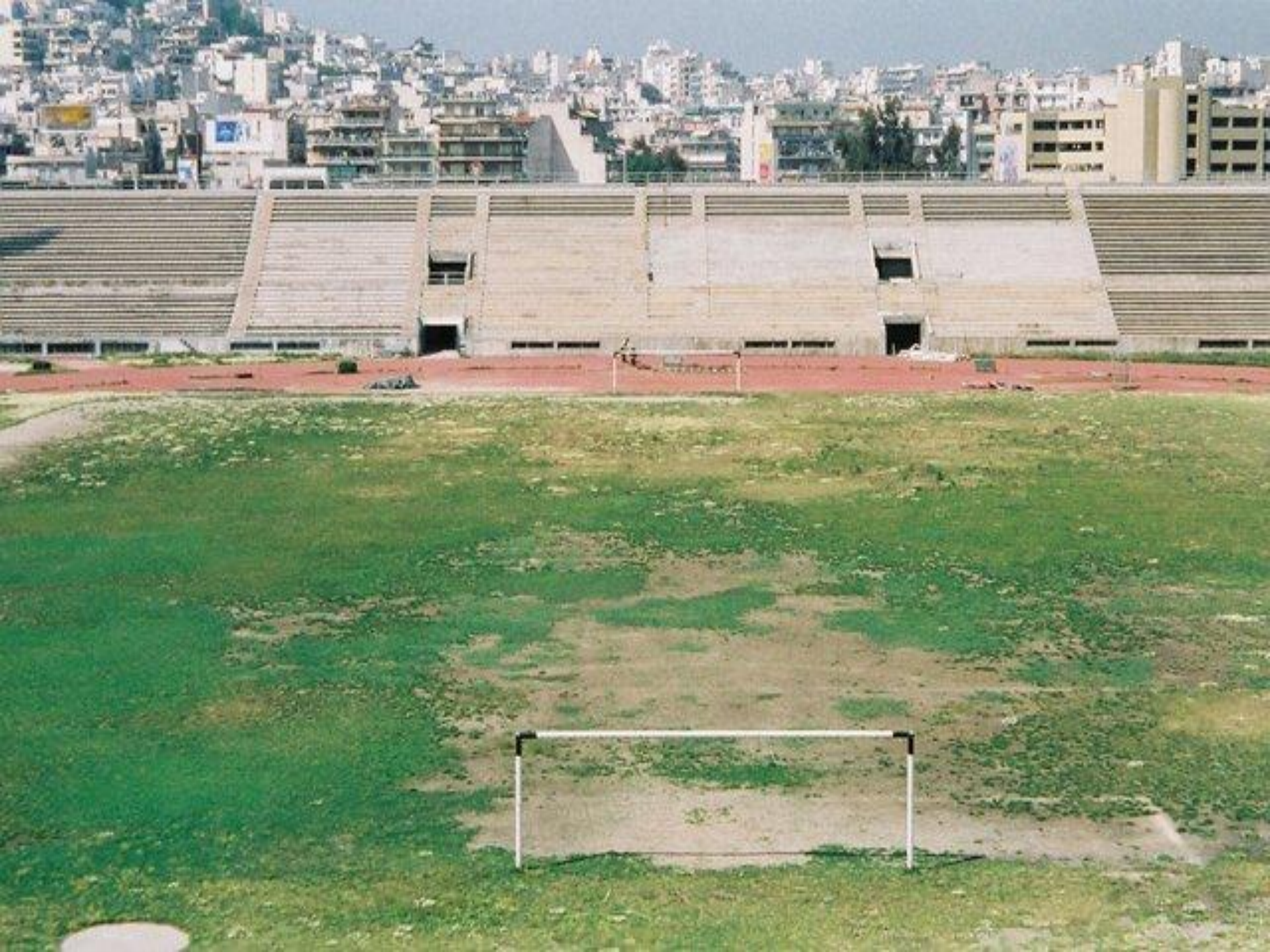
- Ονομασία προς τιμήν του αρχιστράτηγου Γεωργίου Καραϊσκάκη (1782-1827), που σκοτώθηκε στο Νέο Φάληρο, πολύ κοντά στην τοποθεσία του σημερινού γηπέδου, κατά την Επανάσταση του 1821
- **1895** : κατασκευάστηκε αρχικά, ως «Ποδηλατοδρόμιο», το για τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896
- **1964** : ανακατασκευή (μορφή σταδίου με στίβο) και μετονομασία σε στάδιο «Γεώργιος Καραϊσκάκης»
- **2003** : η χρήση του Σταδίου Καραϊσκάκη πέρασε στον Ολυμπιακό, που ανέλαβε να κατασκευάσει στη θέση του ένα νέο ποδοσφαιρικό γήπεδο, με την υποχρέωση να το παραδώσει έτοιμο για χρήση κατά τους **Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004**. Ολοκληρώθηκε σε χρόνο ρεκόρ 14 μηνών και παραδόθηκε στις 30/6/2004 με κόστος € 60.000.000

Ποδηλατοδρόμιο το 1895 για τους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες



Το παλιό στάδιο Γ. Καραϊσκάκης





Το νέο στάδιο Γ. Καραϊσκάκης







Αποτελεί έδρα των ομάδων :

- Ολυμπιακού



- Εθνικού Πειραιώς

(η ομάδα διατηρεί το δικαίωμα χρήσης αλλά χρησιμοποιεί το γήπεδο στο Ελληνικό)



- του Ατρόμητου Πειραιώς

- Εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου



Αρχιτεκτονική του Σταδίου Γ. Καραϊσκάκης

- χωρητικότητα 33.334 θεατών
- 40 σουίτες επισήμων
- 200 θέσεις δημοσιογράφων
- αίθουσα Τύπου 130 θέσεων
- 4 αποδυτήρια, προθερμαντήριο, αίθουσες για τηλεοπτικά στούντιο, αίθουσα ελέγχου ντόπινγκ
- μουσείο του Ολυμπιακού
- εστιατόρια, καφέ, γυμναστήριο
- 34 θύρες με 82 περιστροφικές εισόδους, ενσωματωμένο ανιχνευτή μετάλλων, εκδοτήρια εισιτηρίων, κυκλικές ράμπες και ασανσέρ, υπερυψωμένο επίπεδο προσπέλασης στις κερκίδες
- στέγαστρο, αποτελούμενο από 75 λευκά πάνελ, με ενσωματωμένο φωτισμό προδιαγραφών ΟΥΕΦΑ
- πρόσβαση για άτομα με ειδικές ανάγκες, σύνδεση με ράμπα μήκους 60 μέτρων με τον σταθμό Νέου Φαλήρου των Η.Σ.Α.Π.
- καταστήματα έκτασης 6.500 m², 2 VIP εστιατόρια 1.000 m² κάτω από τις σουίτες, σαλόνι - μπαρ VIP, Champions Club, 11 αναψυκτήρια,
- χώρο στάθμευσης για 2.500 αυτοκίνητα,
- 24 μονάδες υγιεινής (και για άτομα με ειδικές ανάγκες),

Σημαντικό : ο χρόνος εκκένωσης των κερκίδων υπολογίζεται στα 7 λεπτά

Η κύρια είσοδος του σταδίου με το άγαλμα και το έμβλημα



Οι χαρακτηριστικές κόκκινες εξέδρες



Μαύρη σελίδα στην ιστορία ...

Στο "πέταλο" που βρίσκεται από την πλευρά της Πειραιώς, με τη χρήση μαύρων καθισμάτων αντί ερυθρών, έχει σχηματιστεί στην εξέδρα - σαν "ψηφιδωτό" - ο αριθμός **7 εις μνήμην του τραγικού περιστατικού της Θύρας 7 (8/2/1981)**.

Για τον ίδιο λόγο έχει δημιουργηθεί **νέο μνημείο** στην ανατολική πλευρά του γηπέδου με μαρμάρινη πλάκα, στην οποία **αναγράφονται τα ονόματα των 21 θυμάτων της Θύρας 7**. Το παλιό μνημείο της θύρας 7 εξακολουθεί να υπάρχει στην ομώνυμη πλατεία που βρίσκεται στη βόρεια πλευρά του σταδίου.



ΑΙΩΝΙΑ Η ΜΝΗΜΗ
ΣΤΑ ΦΙΛΑΘΛΑ ΝΕΙΑΤΑ
ΘΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΡΑΓΩΔΙΑΣ
ΤΗΣ ΘΥΡΑΣ 7

ΤΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΚΑΡΑΙΣΚΑΚΗ
ΠΟΥ ΕΧΑΣΑΝ ΤΗΝ ΖΩΗ ΤΟΥΣ
ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΓΩΝΑ ΤΗΣ 8-2-1981
ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥ ΑΕΚ

Έξι πρωτιές στον ελληνικό χώρο ...

1. Είναι το πρώτο **απολύτως ποδοσφαιρικό γήπεδο**, κατασκευασμένο με τις σύγχρονες τεχνικές μεθόδους σε χρόνο ρεκόρ
 2. Είναι το πρώτο **πλήρως αυτοχρηματοδοτούμενο** από ιδιώτη χωρίς ούτε ένα ευρώ κρατικής επιχορήγησης.
 3. Είναι το πρώτο που **καλύπτει πλήρως τις προδιαγραφές της FIFA και αυτές που το UEFA Licensing System** επιβάλλει για να μπορεί να πάρει άδεια ένα γήπεδο να χρησιμοποιείται στα ματς των ευρωπαϊκών διασυλλογικών διοργανώσεων.
- 4. Είναι το πρώτο που **λειτουργεί όλες τις μέρες της εβδομάδας ως αυτόνομη οικονομική μονάδα** και παράγει συγκεκριμένο προϊόν, θα το διαχειρίζεται η ίδια και θα καλύπτει απολύτως το κόστος λειτουργίας της.
 - 5. Είναι το πρώτο που **πληροί όλους τους κανόνες ασφαλείας των θεατών, σύγχρονης φιλοξενίας** (ατομικές θέσεις, όλες σκεπασμένες, φωτισμός στο σκέπαστρο κλπ), **εμπορικής αξιοποίησης** και με **τεχνολογική υποστήριξη** που αγγίζει τα τελευταία στάνταρ της επιστήμης οργάνωσης, λειτουργίας και διαχείρισης γηπέδων
 - 6. Είναι το πρώτο που **καλύπτει σε πλήρη βαθμό τις ανάγκες για τα άτομα με ειδικές δεξιότητες** που σήμερα είναι αποκλεισμένα από την παρακολούθηση ποδοσφαιρικών αγώνων

Δραστηριότητες αξιοποίησης του ελεύθερου χρόνου στο στάδιο Γ. Καραϊσκάκης

- **σύγχρονο στάδιο ευρωπαϊκού επιπέδου**, στο οποίο μπορεί κανείς να παρακολουθήσει τους ποδοσφαιρικούς αγώνες του Ολυμπιακού αλλά ενίοτε της Εθνικής Ελλάδος και άλλων ομάδων
- **υπερσύγχρονο ιδιωτικό γυμναστήριο** για άθληση και ευεξία
- **υποδομή για τη διοργάνωση μουσικών συναυλιών και προβολή κινηματογραφικών ταινιών σε μια γιγαντοοθόνη**
- **μουσείο του Ολυμπιακού** στο οποίο είναι συγκεντρωμένα όλα τα βαρύτιμα τρόπαια της ιστορικής ομάδας
- **μεγάλο εμπορικό κέντρο** στο οποίο στεγάζονται καταστήματα αθλητικών ειδών, καθώς και αναψυκτήρια

Συναυλίες στο στάδιο Γ. Καραϊσκάκη

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΠΛΙΑΤΣΙΚΑΣ
SINEAD O'CONNOR

SPECIAL GUEST **GORDON GANO** (VIOLENT FEMMES)
OPENING ACT: **MARAVEYAS ILEGAL**
ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ Ο **MC YINKA**

12 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΑΔΙΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ

ΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
210 6465000
www.musicboxproductions.gr

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

VILLAGE CINEMAS, music, Public, TICKET HOUSE, TICKETPRO

MAI 2005

SCORPIONS

Δευτέρα 18 Ιουλίου 2005
Στάδιο Καραϊσκάκη

Ώρα έναρξης 21:30

Τιμή εισιτηρίου: 35€
(Συμπριλουβάνεται ΦΠΑ 9%)

ΘΥΡΑ 1-9

08 08608

CARTON ACTION
60, N. Eessou str, 161 21 Athens, Hellas
tel/fax: +30 210 72 98 938 / 1
ΑΦΜ 89988912, ΔΟΥ ΣΥΡΩΝΑ

Συμπεράσματα

- Το Καλλιμάρμαρο Στάδιο και το Στάδιο Καραϊσκάκη είναι κτίσματα που αποτελούν **σημεία αναφοράς** για την πρωτεύουσα της Ελλάδας
- Το Καλλιμάρμαρο στάδιο, από τη μία πλευρά, είναι ένα **ιστορικό μνημείο** που σώζεται σε άψογη κατάσταση παρά τη μακραίωνη ιστορική του πορεία, αποτελεί αξιοθέατο και φιλοξενεί κορυφαίες αθλητικές διοργανώσεις προβάλλοντας την αξία του αθλητισμού
- Το Στάδιο Καραϊσκάκη, από την άλλη πλευρά, αποτελεί ένα **σύγχρονο γήπεδο** ποδοσφαίρου που πληροί τις ευρωπαϊκές προδιαγραφές ασφαλείας και ταυτόχρονα ένα δραστήριο εμπορικό κέντρο
- *Και οι δύο χώροι προσφέρουν διέξοδο στο σύγχρονο κάτοικο ή επισκέπτη της Αθήνας και του Πειραιά προκειμένου να αξιοποιήσει δημιουργικά τον ελεύθερό του χρόνο σε σχέση με τον αθλητισμό αλλά και όχι μόνο*

Ενδεικτική ιστογραφία

- <http://www.nooz.gr>
- <http://el.wikipedia.org>
- <http://www.stadia.gr>
- <http://www.ert-archives.gr>
- <http://www.olympiacos.org>

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ !